Приложение 4 к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)

Рабочая программа основного общего образования по родной литературе (русской) для 5-9 классов МБОУ СОШ №1 г. Нижний Ломов имени Тархова С.Ф. разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Рабочая программа содержит:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
2) содержание учебного предмета;
3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа рассчитана на 80 часов. Из них:

- 5 класс - 16 учебных часов;
- 6 класс - 16 учебных часов;
- 7 класс - 16 учебных часов;
- 8 класс - 16 учебных часов;
- 9 класс - 16 учебных часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета русской родной литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово;
- понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительное отношение к родной литературе;
- понимание определяющей роли русской родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
  способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
  умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
  формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
  знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметными результатами изучения курса русская родная литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами

при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметными результатами изучения курса русская родная литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

  приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

  стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

  видение традиций и новаторства в произведениях;

  восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

Обучающийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Обучающийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс (16 часов)

СВОЕОБРАЗИЕ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3ч)

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк…».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (4ч)

Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

В.И.Даль. Сказка «Что значит досуг?».

Поэтический образ Родины

П.А.Вяземский. Стихотворение «Первый снег».

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (6ч)

Е.А.Пермяк. Сказка «Березовая роща».

А.П.Гайдар «Тимур и его команда».

Л.Пантелеев «Шкидские рассказы».

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».

М.М.Пришвин «Остров спасения».

Родная природа в произведениях поэтов XX века

Н.М.Рубцов «Родная деревня». **А.Блок** «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». **Д.Самойлов** «Сказка». **В.Берестов** «Почему-то в детстве…»

6 класс (16 часов)

СВОЕОБРАЗИЕ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2ч)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (5ч)

Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины

И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7ч)

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом

А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

7 класс (16 часов)

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (1ч)

Героические былины. **«Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».**

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

«Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч)

А.Сумароков «Эпиграмма». **В.Капнист** «На кончину Гавриила Романовича Державина».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (6ч)

И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С.Тургенев «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).

А.П.Чехов «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».

А.И.Куприн «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (7ч)

А.Аверченко «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

М.Зощенко «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

В.Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Шукшин «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

Е.Носов «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

8 класс (16 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в *культурном наследии страны*.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч)

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

А.Никитин «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2ч)

Н.М.Карамзин. Повесть « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (5ч)

А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*.

Н.П.Вагнер «Христова детка» или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

Поэзия 19 века

А.К.Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (3ч)

А.Т.Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

Проза о Великой Отечественной войне

Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и **А. Адамович** «Блокадная книга». (По выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРОЗА О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ (2ч)

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) - повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

9 класс (16 часов)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч)

Особенности развития древнерусской литературы. **«Задонщина».** Тема единения Русской земли.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч)

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2ч)

Образ родной природы в стихах поэтов XIX века. **А.Н.Апухтин.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н.Апухтина.

А.А.Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12ч)

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.Н.Толстой «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

К.Г.Паустовский «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.

А.Грин «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе **А. Платонова** «В прекрасном и яростном мире».

Б.П.Екимов «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Т.Н.Толстая «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Своеобразие родной литературы	**1**
1	Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1
	Русский фольклор	**3**
2	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
3	**Р/Р** Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.	1
4	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1
	Древнерусская литература	**1**
5	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».	1

	Из литературы XVIII века	**1**
6	Михаил Васильевич Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк…»	1
	Из литературы XIX века	**4**
7	Басни. Л.Н.Толстой «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1
8	В.И.Даль. Сказка «Что значит досуг?»	1
9	П.А.Вяземский «Первый снег». Поэтический образ Родины в стихотворении.	1
10	К.М.Станюкович «Рождественская ночь».	1
	Из литературы XX века	**6**
11	Е.А.Пермяк. Сказка «Березовая роща».	1
12	А.П.Гайдар «Тимур и его команда».	1
13	Л.Пантелеев «Шкидские рассказы».	1
14	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». М.М.Пришвин «Остров спасения».	1
15	**Р/Р** Нравственная проблематика рассказов К.Г.Паустовского и М.М. Пришвина.	1
16	Родная природа в произведениях поэтов XX века: Н.Рубцова, А.Блока, Д.Самойлова, В.Берестова.	1

6 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Своеобразие родной литературы	**1**
1	Родная литература как способ познания жизни.	1
	Русский фольклор	**2**
2	Сказка «Два Ивана – солдатских сына».	1
3	**Р/Р** Характеристика героев фольклорных произведений.	1
	Древнерусская литература	**1**
4	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1
	Литература XIX века	**5**
5	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	1
6	Ф.М. Достоевский «Мальчики». Роль семьи в воспитании ребёнка.	1
7	Н.С.Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим.	1
8	И.С.Никитин «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»).	1
9	А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине.	1
	Литература XX века	**7**
10	Л.А.Чарская «Тайна». Ранимость души подростка.	1
11	А.И.Приставкин «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная	1

	проблематика рассказа.	
12	Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1
13	А. Алексин «Домашнее сочинение». Пора размышлений о жизни и о себе.	1
14	Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни.	1
15	Стихи А.Блока, В.Брюсова. Н.Заболоцкого, А.Твардовского, А.Вознесенского о прекрасном и неведомом.	1
16	**Р/Р** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1

7 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Русский фольклор	**1**
1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».	1
	Древнерусская литература	**1**
2	Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
	Литература XVIII века	**1**
3	А.Сумароков «Эпиграмма». В.Капнист «На кончину Гавриила Романовича Державина».	1
	Литература XIX века	**6**
4	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.	1
5	А.С.Пушкин «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1
6	И.С.Тургенев «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей.	1
7	А.П.Чехов «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».	1
8	А.И.Куприн «Изумруд». Нравственная проблематика рассказа.	1
9	**Р/Р** Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1
	Литература XX века	**7**
10	А.Аверченко «Вечером». Два мира в рассказе. Тэффи «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1
11	М.Зощенко «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1
12	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).	1
13	В.Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1
14	В.Шукшин «Критики». Средства создания комического в рассказе.	1
15	**Р/Р** Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей» в рассказе «Критики».	1

16	Е.Носов «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.	1

8 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Введение	**1**
1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
	Из устного народного творчества	**2**
2	Фольклорные традиции в русской литературе.	1
3	**Р/Р** Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова.	1
	Древнерусская литература	**1**
4	А.Никитин «Хождение за три моря».	1
	Литература XVIII века	**2**
5	Н.М.Карамзин « Евгений и Юлия». Система образов.	1
6	**Р/Р** Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».	1
	Литература XIX века	**5**
7	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1
8	**Р/Р** Сочетание реального и символического планов, значение образа Петербурга.	1
9	Н.П.Вагнер «Христова детка». Рождественский рассказ.	1
10	**Р/Р** Мотив "божественного дитя" в рассказе «Христова детка».	1
11	А. Толстой «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя.	1
	Литература XX века	**3**
12	А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя.	1
13	**Р/Р** Тонкий юмор и грустный смех писателя в рассказе «Специалист».	1
14	Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.	1
	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	**2**
15	Д.Доцук «Голос», Н.Назаркин «Мандариновые острова».	1
16	**Р/Р** Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1

9 класс

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Древнерусская литература	**1**
1	Особенности развития древнерусской литературы. Тема единения	1

	Русской земли в «Задонщине».	
	Из литературы XVIII века	**1**
2	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1
	Из литературы XIX века	**2**
3	А.Н.Апухтин «День ли царит, тишина ли ночная…»	1
4	А.А.Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке».	1
	Из литературы XX века	**12**
5	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1
6	А.Н.Толстой «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1
7	А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1
8	Ю. Бондарев «Простите нас!» Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1
9	К.Г.Паустовский «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.	1
10	А.Грин «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1
11	Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
12	Б.П.Екимов «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
13	Т.Н.Толстая «Соня». Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	1
14	Е.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
15	Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.	1
16	**Р/Р** Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в рассказе «Белый квадрат».	1

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра.
2. Литература и мой край.
3. Мои ровесники в литературных произведениях.
4. Знаменитые поэты и писатели моего города.
5. Что читают мои одноклассники.
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества.

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
2. Литературные премии.
3. Памятники литературным героям.
4. Символика яблока в русской литературе.
5. Образы растений и цветов в литературе.
6. Песни Булата Окуджавы о Великой Отечественной войне.

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова.
3. Мой Высоцкий.
4. Что читают в моем классе.