Приложение 2 к ООП СОО

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Рабочая программа среднего общего образования по русскому языку для 10-11 классов МБОУ СОШ №1 г. Нижний Ломов имени Тархова С. Ф. разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру.

Рабочая программа содержит:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
2) содержание учебного предмета;
3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа рассчитана на 238 часов. Из них:

- 10 класс - 136 часов из расчета 4 часа в неделю,
- 11 класс - 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

***Личностными*** результатами освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку являются:

**1) в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**2) в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**3) в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**4) в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**5) в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**6) в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**7) в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**8) в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:**

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а

также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

**10) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

**11) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:**

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

***Метапредметными*** результатами освоения выпускниками средней школы программы литературе являются:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты;
- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения

учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД**
**Выпускник научится:**
– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

***Предметными результатами*** изучения предмета «Литература» являются:
- формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.
- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.
– завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.
– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
– овладение умением определять стратегию своего чтения;
– овладение умением делать читательский выбор;
– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

- перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя14 является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.
Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.
- формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во

время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***
*– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
*– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
*– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
*– об историко-культурном подходе в литературоведении;*
*– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
*– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
*– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
*– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Содержание учебного предмета (базовый уровень)

### 10 класс (136 часов)

Введение 2ч

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины XIX века (11 ч.)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С.Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...»,- «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Коран у» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...^), «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пор а!..», «Из П и н д е м о н т и». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. 06раз Евгения и проблема

индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М. Ю. Лермонтов. «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Русская литература второй половины XIX века (118 ч)

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница». Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Срн Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев. «Обломов»; А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

И. С. Тургенев. «Отцы и дти». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их

нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н.Н.Страхов. «Отцы и дети» И.С.Тургенева».

Ф.И.Тютчев. «S i 1 e n t i u m!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А.Фет.«Поэтам»,«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по отношению к красоте» {А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

А.К.Толстой. «Двух станов не_ боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов

духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Проблематика повести «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» *в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе

«Анна Каренина». Обзор. Проблематика романа.

А.П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионы ч», «С т е п ь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между

желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

К. Хетагуров

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

Зарубежная литература XIX века (3 ч)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Э. По. «Падение дома Ашеров». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Итоговое повторение (2ч)

## 11 класс (102 часа)

## Литература XX века

**Введение (1 час)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры и на рубеже веков. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

## Литература первой половины XX века (78 часов)

**Обзор русской литературы первой половины XX века** Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Вечер», «Собака», «Последний шмель», «Настанет день – исчезну я», «Слово», «У птицы есть гнездо»** Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»**

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Сочинение по творчеству И. А. Бунина.**

**А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество.

**«Старуха Изергиль»**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч,
литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Сочинение по творчеству Горького М.**

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века** Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы
самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворение «Мост Мирабо».** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Поэзия серебряного века**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии
русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных
течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А.Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» др. по выбору учащихся**. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы

в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».**

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» др. по выбору учащихся.**. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» др. по выбору учащихся**.

Сочинение анализ стихотворения.

**Футуризм** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» др. по выбору учащихся**.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…»** Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле**

**Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»** (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Соловьиный сад».**

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). **Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»** (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Сочинение по лирике В. Маяковского.**

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»**.

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Сочинение по творчеству Есенина.**

**М. И. Цветаева )**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст».** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».** Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»**

**Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Сочинение по творчеству Булгакова М.А.**

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество (обзор). Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова (Обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован».

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

**Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".**

**Э. Хемингуэй** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## *ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА (22 часа)*

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем**», **«В чем хочешь человечество вини...»** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А.И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).** Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

**Сочинение по творчеству Солженицына.**

**В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в

шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков. Повесть «Сотников» .**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин.** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести **и** ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Современная проза.

**Сочинение по русской литературе второй половины XX в.**

**Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» .**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»** .

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции.

Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

***Итоговое повторение (1 ч)***

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 10 класс

| № | Тема раздела, урока | Кол-во |
|---|---|---|

| урока | | часов |
|---|---|---|
| | **Понятие о литературном процессе (2 ч)** | |
| 1 | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | 1 |
| 2 | Становление реализма в русской и мировой литературе. | 1 |
| | **Русская литература первой половины 19 века (10ч+1ч р/р)** | |
| 3 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 4 | Лирика А.С.Пушкина. Основные темы. | 1 |
| 5 | Реалистическая трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов». Проблема народа и власти. | 1 |
| 6 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Тема маленького человека. | 1 |
| 7 | М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 8 | Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 9 | Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Валерик», «Как часто пёстрою толпою окружён…» | 1 |
| 10 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 |
| 11 | Н.В.Гоголь «Петербургские повести». Тема маленького человека. | 1 |
| 12 | Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 |
| 13 | **Р/Р** Сочинение по русской литературе первой половины 19 века. | 1 |
| | **Русская литература второй половины19века (106ч+12ч р/р)** | |
| | **А. Н. Островский (8ч+1ч р/р)** | |
| 14 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 15 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | 1 |
| 16-17 | Город Калинов и его обитатели. | 2 |
| 18-19 | Образ Катерины. Её душевная трагедия. | 2 |
| 20 | Н.А.Добролюбов о пьесе Островского «Гроза». Статья «Луч света в тёмном царстве». | 1 |
| 21 | «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. | 1 |
| 22 | **Р/Р** Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| | **И. А. Гончаров (8ч+1ч р/р )** | |
| 23 | И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 |
| 24 | Общая характеристика романа «Обломов». | 1 |
| 25-26 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | 2 |
| 27-28 | Роль второстепенных персонажей в романе. | 2 |
| 29 | Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов». | 1 |
| 30 | Историко-философский смысл романа. Критика о романе «Обломов». | 1 |
| 31 | **Р/Р** Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 1 |
| | **И. С. Тургенев (11ч+2ч р/р )** | |
| 32 | Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. | 1 |
| 33 | Рассказы из цикла «Записки охотника». | 1 |
| 34 | Творческая история романа «Отцы и дети». | 1 |
| 35-36 | Базаров-нигилист. | 2 |
| 37-38 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. | 2 |
| 39 | Базаров и Одинцова. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 40 | Базаров и его родители. | 1 |
| 41 | Базаров перед лицом смерти. | 1 |
| 42 | Критика о романе. | 1 |
| 43 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 44 | **Р/Р** Сочинение по роману И. С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| | **Ф. И. Тютчев (4ч)** | |
| 45 | Ф. И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 46 | Единство мира и философии природы в его лирике. | 1 |
| 47 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 |
| 48 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. | 1 |
| | **А. А. Фет (2ч)** | |
| 49 | А.А.Фет. Этапы биографии и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 |
| 50 | Любовная лирика А. А. Фета. **Р/Р** Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |
| | **А. К. Толстой (1ч)** | |
| 51 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | 1 |
| | **Н. А. Некрасов (9ч+2ч р/р)** | |
| 52 | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 53 | Основные темы и идеи творчества Н. А.Некрасова. | 1 |
| 54 | Любовная лирика Н. А. Некрасова. | 1 |
| 55 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Смысл названия. Сюжет поэмы. | 1 |
| 56 | Мастерство изображения жизни России. | 1 |
| 57 | Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |
| 58 | Образы народных заступников в поэме. | 1 |
| 59 | Судьба Матрены Тимофеевны | 1 |
| 60 | Народ и Гриша Добросклонов. | 1 |
| 61 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова. | 1 |
| 62 | **Р/Р** Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 |
| | **М. Е. Салтыков-Щедрин (5ч)** | |
| 63 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 64-65 | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 66 | М.Е.Салтыков- Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. | 1 |
| 67 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор содержания романа «История одного города». Образы градоначальников. | 1 |
| | **Ф. М. Достоевский (15ч+2ч р/р )** | |
| 68-69 | Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. | 2 |
| 70 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. | 1 |
| 71-72 | Раскольников среди униженных и оскорбленных. | 2 |
| 73-74 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 2 |
| 75-76 | Раскольников и «сильные мира сего». | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 77-78 | Раскольников и Порфирий Петрович. | 2 |
| 79-80 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. | 2 |
| 81-82 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | 2 |
| 83 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| 84 | **Р/Р** Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |
| | **С. Н Лесков (5ч)** | |
| 85 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. | 1 |
| 86-87 | Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. | 2 |
| 88-89 | Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика произведения. | 2 |
| | **Л. Н. Толстой (27ч+2ч р/р)** | |
| 90 | Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | 1 |
| 91-92 | Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». | 2 |
| 93 | Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа – эпопеи. | 1 |
| 94-95 | Эпизод «Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 год». | 2 |
| 96 | Именины у Ростовых. | 1 |
| 97-98 | Изображение войны 1805-1807 годов. | 2 |
| 99 | Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 |
| 100-101 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 2 |
| 102 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |
| 103-104 | Изображение войны 1812 года. | 2 |
| 105-106 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | 2 |
| 107-108 | Партизанская война. | 2 |
| 109 | Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 110 | Эпилог романа. | 1 |
| 111 | Образ Наташи Ростовой. | 1 |
| 112-113 | Нравственные искания П. Безухова и А. Болконского. | 2 |
| 114-115 | Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| 116 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 117 | **Р/Р** Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| 118 | Роман «Анна Каренина». Обзор. | 1 |
| | **А. П. Чехов (10ч+2ч р/р)** | |
| 119 | А.П.Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 |
| 120-121 | «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие. | 2 |
| 122 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | 1 |
| 123 | Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 124 | Особенности драматургии А. П. Чехова. | 1 |
| 125 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 126 | Своеобразие конфликта в чеховской драме. | 1 |
| 127 | Раевская и Гаев – герои уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 |
| 128 | Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. | 1 |
| 129 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова. | 1 |
| 130 | **Р/Р** Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 1 |
| | **К. Хетагуров (1ч)** | |
| 131 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |
| | **Зарубежная литература 19 века (3ч)** | |
| 132 | Обзор зарубежной литературы XIX века. Основные тенденции развития. | 1 |
| 133 | Э. По. «Падение дома Ашеров». | 1 |
| 134 | Г.де. Мопассан. «Ожерелье». | 1 |
| | **Итоговое повторение (2ч)** | |
| 135 | Повторение и систематизация материала по русской литературе 19 века. | 1 |
| 136 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 1 |

**11 класс**

| № урока | **Тема раздела, урока** | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | **Введение** | **1** |
| 1 | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры и на рубеже веков. Основные темы и проблемы. | 1 |
| | **Обзор русской литературы первой половины XX века** | **1** |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины XX века. | 1 |
| | **И. А. Бунин** | **5** |
| 3 | Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. | 1 |
| 4 | Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 5 | «Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство. | 1 |
| 6 | «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи». | 1 |
| 7 | **Р/Р** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А.Бунина. | 1 |
| | **А.И. Куприн** | **3** |
| 8 | Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. | 1 |
| 9-10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» | 2 |
| | **А. М. Горький** | **7** |
| 11 | А.М. Горький. Очерк жизни и творчества**.** | 1 |
| 12 | Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 |
| 13 | «На дне» - социально - философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни низов. | 1 |
| 14 | Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. | 1 |
| 15 | «Три правды» в пьесе Горького «На дне». Спор о назначении человека. | 1 |
| 16 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 17 | **Р/Р** Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |
| 18 | Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. | 1 |
| 19 | **Б. Шоу**. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». | 1 |
| 20 | **Г. Аполлинер.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания. | 1 |
| 21 | «Серебряный век русской поэзии». Символизм. | 1 |
| 22 | Поэзия В..Я. Брюсова. | 1 |
| 23 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. | 1 |
| 24 | Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | 1 |
| 25 | Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма. | 1 |
| 26 | Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. | 1 |
| 27 | **Р/Р** Подготовка к сочинению. Анализ стихотворения Н.С.Гумилева. | 1 |
| 28 | **Р/Р** Сочинение. Анализ стихотворения Н. С. Гумилева. | 1 |
| 29 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 |
| 30 | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. | 1 |
| 31 | В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. | 1 |
| 32 | Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Крестьянская тематика, тема родины. | 1 |
| | **А.А. Блок** | **8** |
| 33 | А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | 1 |
| 34 | Любовная лирика Блока. | 1 |
| 35 | «Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока. | 1 |
| 36 | «Забудь, забудь о страшном мире...». Тема поэта и поэзии в творчестве Блока. | 1 |
| 37 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания поэмы. Сюжет. Композиция. | 1 |
| 38 | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | 1 |
| 39 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока. | 1 |
| 40 | **Р/Р** Сочинение по творчеству А. А. Блока. | 1 |
| | **В. В. Маяковский** | **6** |
| 41 | В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. | 1 |
| 42 | Сатира Маяковского. | 1 |
| 43 | Любовная лирика поэта. | 1 |
| 44 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | 1 |
| 45 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по лирике В.В. Маяковского. | 1 |
| 46 | **Р/Р** Сочинение по лирике В. В. Маяковского. | 1 |
| | **С. А. Есенин** | **6** |
| 47 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 48 | Тема родины в поэзии Есенина. | 1 |
| 49 | Отражение в лирике Есенина особой связи природы и человека. | 1 |
| 50 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | 1 |
| 51 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина. | 1 |
| 52 | **Р/Р** Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 1 |
| | **М. И. Цветаева** | **2** |
| 53 | М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 54 | Поэтический мир Марины Цветаевой. | 1 |
| | **О. Э. Мандельштам** | **1** |
| 55 | **О. Э. Мандельштам**. Исторические и литературные образы в его поэзии. | 1 |
| | **А.А. Ахматова** | **2** |
| 56 | А.А. Ахматова-«голос своего поколения». Тема Родины в лирике Ахматовой. | 1 |
| 57 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | 1 |
| | **Б. Л. Пастернак** | **3** |
| 58 | Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. | 1 |
| 59-60 | Основные мотивы лирики Пастернака. | 2 |
| | **М. А. Булгаков** | **7** |
| 61 | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 |
| 62 | Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. | 1 |
| 63 | Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 64 | «Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 |
| 65 | Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. | 1 |
| 66 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. | 1 |
| 67 | **Р/Р** Сочинению по творчеству М. А. Булгакова. | 1 |
| | **А. П. Платонов** | **2** |
| 68 | Жизнь и творчество А. П. Платонова (обзор). | 1 |
| 69 | Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован». | 1 |
| | **М.А. Шолохов** | **8** |
| 70 | Жизнь и творчество М. А. Шолохова. | 1 |
| 71 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 72 | «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| 73 | Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| 74 | Женские образы. | 1 |
| 75 | Судьба Григория Мелехова. | 1 |
| 76 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | |
| 77 | **Р/Р** Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 |
| | **Э. Хемингуэй** | **2** |
| 78 | Особенности творчества Э. Хемингуэя. | 1 |
| 79 | Повесть «Старик и море». Проблематика повести. | 1 |
| | **Обзор русской литературы второй половины XX века** | **1** |

| | | |
|---|---|---|
| 80 | Обзор русской литературы второй половины XX века. | 1 |
| | **А.Т. Твардовский** | **2** |
| 81 | Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Своеобразие лирики. | 1 |
| 82 | Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского. | 1 |
| | **В. Т. Шаламов** | **2** |
| 83 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | 1 |
| 84 | Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Характер повествования. | 1 |
| | **А.И. Солженицын** | **5** |
| 85 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | 1 |
| 86 | «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера. | 1 |
| 87 | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). | 1 |
| 88 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по произведениям А.И. Солженицына. | 1 |
| 89 | **Р/Р** Сочинение по произведениям А.И. Солженицына. | 1 |
| | **В. М. Шукшин** | **1** |
| 90 | В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 |
| | **В. В. Быков** | **1** |
| 91 | В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака. | 1 |
| | **В. Г. Распутин** | **2** |
| 92 | В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 93 | Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Образы стариков. | 1 |
| 94 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по русской литературе второй половины XX в. | 1 |
| 95 | **Р/Р** Сочинение по русской литературе второй половины XX в. | 1 |
| | **Н. М. Рубцов** | **1** |
| 96 | Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. | 1 |
| | **Р. Гамзатов** | **1** |
| 97 | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины в лирике Гамзатова. | 1 |
| | **И. А. Бродский** | **1** |
| 98 | И. А. Бродский. Стихотворения. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. | 1 |
| | **Б. Ш. Окуджава** | **1** |
| 99 | Б. Ш. Окуджава. Стихотворения. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | 1 |
| | **А. В. Вампилов** | **1** |
| 100 | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Обзор литературы последнего десятилетия** | **1** |
| 101 | Обзор русской литературной жизни последних лет. Литература на современном этапе. | 1 |
| | **Итоговое повторение** | **1** |
| 102 | Итоговый урок. Повторение. | 1 |